

# BROZÁLEZ



TITULO: ANTOLOGIA CRITICA

REFERENCIA: ANTONIO FERNANDEZ VILCHES – ACADEMICO

CRITICA: 1995 – EXPOSICION PINACOTECA UNIVERSIDAD  
DE CONCEPCION / 30 DE MAYO

“BROZALEZ:

*Oscar Guillermo Brozález, aun cuando nace y reside en Santiago, siempre ha estado vinculado a nuestra ciudad. Aquí vivió, un tiempo, ejerciendo la docencia universitaria, y con regularidad nos visita, presentándonos con sus obras logros de sus recientes investigaciones estéticas, que reflejan su percepción del mundo con sus peculiaridades plásticas. La pinacoteca de la Universidad de Concepción es afortunada por poseer excelentes ejemplos de las preocupaciones estéticas de este artista, cuya figura se asocia al importante grupo Forma y Espacio, para cuyos integrantes la pintura no es aventura, si no el fruto de una labor de investigación intelectual, racional.*

*Han transcurrido 40 años desde su primera exposición. Quedaron atrás cuatro etapas, que el pintor ha denominado: “Primeros Sondeos” (1953 – 1966), “Calaveras y Visiones Vegetales” (1967 – 1972), “Realidad Simbólica y Vernácula” (1972 – 1976), “Los Maderos – (Atriles)” (1977 – 1988). Ahora nos encontramos en la llamada “Universalismo Geométrico”, donde las obras de Brozález alcanzan una impresionante monumentalidad silenciosa. En sus lienzos encontramos ritmos interiores, ricos y esquemáticos, los que nos entregan visiones equilibradas de la realidad, la que emerge desde la soledad del espacio plano. Estas visiones son esenciales, al expresarse como símbolos ejemplares, que alcanzan – por ello – el calor de un reconocimiento universal.*

*La realidad - que nos entrega Brozález-, consiste en una trama muy estructurada, racional. Esta geometría original relaciona las formas interiores en base a equilibrios elaborados con gran oficio, a curiosos planos de color y a ritmos trabajados con talentosa limpieza. De este modo, cada tema se transforma en una estructurada y bien lograda definición plástica, a manera de gran síntesis estética, sin desequilibrios ni ambigüedades que entorpezcan la fluidez visual. Así, Brozález aprehende el esquivo ser de la realidad pictórica de la naturaleza, fijando lo esencial en el espacio silencioso del lienzo, con propiedad lúcida transparencia.”*

Por: **António Fernández Vilches**

Av. Vicuña Mackenna 9984  
La Florida, Santiago  
CHILE

+569-84639908

contacto@galeriadearte-brozalez.cl

www.galeriadearte-brozalez.cl



## ARCHIVO:

### **BROZALEZ**

*Oscar Guillermo Brozález, aun cuando nace y reside en Santiago, siempre ha estado vinculado a nuestra ciudad. Aquí vivió, un tiempo, ejerciendo la docencia universitaria, y con regularidad nos visita, presentándonos con sus obras logros de sus recientes investigaciones estéticas, que reflejan su percepción del mundo con sus peculiaridades plásticas. La Pinacoteca de la Universidad de Concepción es afortunada por poseer excelentes ejemplos de las preocupaciones estéticas de este artista, cuya figura se asocia al importante grupo "Forma y Espacio", para cuyos integrantes la pintura no es aventura, sino el fruto de una labor de investigación intelectual, racional.*

*Han transcurrido cuarenta años desde su primera exposición. Quedaron atrás cuatro etapas, que el pintor ha denominado: "Primeros Sondeos" (1953-1966), "Calaveras y Visiones Vegetales" (1967-1972), "Realidad Simbólica y Vernacular" (1972-1976), "Los Maderos" (1977-1988). Ahora nos encontramos en la llamada "Universalismo Geométrico", donde las obras de Brozález alcanzan una impresionante monumentalidad silenciosa. En sus lienzos encontramos ritmos interiores, ricos y esquemáticos, los que nos entregan visiones equilibradas de la realidad, la que emerge desde la soledad del espacio plano. Estas visiones son esenciales, al expresarse como símbolos ejemplares, que alcanzan -por ello- el calor de un reconocimiento universal.*

*La realidad -que nos entrega Brozález-, consiste en una trama muy estructurada, racional. Esta geometría original relaciona las formas interiores en base a equilibrios elaborados con gran oficio, a curiosos planos de color y a ritmos trabajados con talentosa limpieza. De este modo, cada tema se transforma en una estructurada y bien lograda definición plástica, a manera de gran síntesis estética, sin desequilibrios ni ambigüedades que entorpezcan la fluidez visual. Así, Brozález aprehende el esquivo ser de la realidad pictórica de la naturaleza, fijando lo esencial en el espacio silencioso del lienzo, con propiedad lúcida transparencia.*

**DR. ANTONIO FERNANDEZ VILCHES**  
Director de la Pinacoteca  
Universidad de Concepción

CONCEPCION, mayo de 1995.